



Anselm Kiefer

Art Basel Hong Kong

Booth 1B28
May 27 - 29, 2022
Hong Kong

安塞爾姆·基弗 藝術展香港展會

展位 1B28
2022年5月27-29日
香港

545 West 25th Street, New York, NY 10001
marlboroughnewyork.com

Marlborough



Marlborough at Art Basel Hong Kong

For the 2022 edition of Art Basel Hong Kong, Marlborough Gallery New York is pleased to present a major work by the artist Anselm Kiefer.

Anselm Kiefer critically engages with myth and memory, referencing totems of German culture and collective history. "Germans want to forget [the past] and start a new thing all the time, but only by going into the past can you go into the future," he says. Revealing the influence of his tutelage under Joseph Beuys, Kiefer's epic-scaled, dense sculptures and paintings are often exposed to elements like acid and fire, and incorporate materials such as lead, burned books, concrete, thorny branches, ashes, and clothing; famed critic and historian Simon Schama has described his work as "heavy-load maximalism." Kiefer's vast-ranging references have included the Black Forest, Richard Wagner's Ring Cycle, and Caspar David Friedrich's Romantic landscapes, as well as Kabbalah mysticism, Cold War politics, National Socialist architecture, and Paul Celan's seminal body of post-Holocaust poetry. "Art is difficult," he says. "It's not entertainment."

About the Artist:

In the current Venice Biennale, Kiefer's work is currently on view at the Sala dello Scrutinio and the Sala della Quarantia Civil Nova at the Palazzo Ducale, consisting of fourteen floor-to-ceiling paintings which explore the cycles of destruction and transformation.

Kiefer has exhibited widely, including solo shows at Franz Marc Museum, Kochel, Germany (2020); Couvent de la Tourette, Lyon, France (2019); Astrup Fearnley Museum, Oslo (2019); The State Hermitage Museum, Saint Petersburg (2017); Albertina Museum, Vienna (2016); Centre Georges Pompidou, Paris (2015); Royal Academy of Arts, London (2014); Tel Aviv Museum of Art (2011); Rijksmuseum, Amsterdam (2011); Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark (2010); Grand Palais, Paris (2007); Guggenheim Bilbao, Spain (2007); San Francisco Museum of Modern Art (2006); Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (2005); The Metropolitan Museum of Art, New York (1998); Neue Nationalgalerie, Berlin (1991) and The Museum of Modern Art, New York (1987). In 2019 Kiefer was awarded the prestigious Prize for Understanding and Tolerance by the Jewish Museum in Berlin, and in 2017 he was awarded the J. Paul Getty Medal.

Marlborough 在 巴塞爾藝術展香港展會

安塞爾姆·基弗的作品大量涉及神話與回憶，取材於德國文化中的圖騰與集體歷史。「德國人一直想要忘掉[過去]以便能重新開始，但是，唯獨能夠鑒往知來，透過檢討過去，才能迎向未來，」他說。基弗師從約瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys），因此作品中透露出博伊斯的影響；他超大幅、濃烈的雕塑及畫作往往經過酸與火等元素處理，再融入各種材料，例如鉛、焚燒過的書籍、水泥、荊棘的樹枝、灰燼、衣服等。因此，著名的評論家兼歷史學家，Simon Schama 曾經描述他的作品是「負荷沉重的極簡主義」（heavy-load maximalism）。基弗的取材內容廣泛，包括黑森林、理察·華格納的《尼伯龍根的指環》，卡斯帕·大衛·弗里德里希的浪漫主義風景畫、卡巴拉的神秘主義、冷戰政治、國家社會主義建築，以及保羅·策蘭後大屠殺詩歌的開創性主體等，充分反映出他認為：「藝術是艱難的，不是娛樂」的觀點。

關於安塞爾姆·基弗

在本屆威尼斯雙年展中，基弗的作品目前在威尼斯的總督宮（Palazzo Ducale）的 Sala dello Scrutinio 與 Sala della Quarantia Civil Nova 兩廳中展出，展出作品包括14幅從地板到天花板大小的巨幅畫作，探討毀滅與蛻變循環的意義。

基弗的作品在世界各地廣為展出，包括以下各地個人展：弗蘭茲·馬爾克美術館，德國濱湖科黑爾（2020年）；拉圖雷特修道院，法國里昂（2019年）；阿斯楚普·費恩利現代藝術博物館，奧斯陸（2019年）；國家隱士廬博物館，聖彼德堡（2017年）；阿爾貝蒂娜博物館，維也納（2016年）；龐畢度中心，巴黎（2015年）；皇家藝術研究院，倫敦（2014年）；特拉維夫藝術博物館（2011年）；阿姆斯特丹國家博物館（2011年）；路易斯安那現代藝術博物館，胡姆勒拜克，丹麥（2010年）；巴黎大皇宮（2007年）；畢爾包古根漢美術館，西牙（2007年）；舊金山現代藝術博物館（2006年）；沃斯堡現代美術館，德州（2005年）；大都會藝術博物館，紐約（1998年）；新國家美術館，柏林（1991年）現代藝術博物館（1987年）。2019年，基弗獲得柏林猶太博物館頒發的「瞭解與容忍獎」（Prize for Understanding and Tolerance）的殊榮，2017年，他獲頒蓋蒂勳章（J. Paul Getty Medal）獎。

Anselm Kiefer

(b. 1945)

***I am holding all of India in my Hand /
Ich halte alle Indien in meiner Hand, 2003***

birdcages, lead, fired earth, aluminum, oil, lacquer and acrylic
on canvas

75 × 110½ × 12 in. / 190.5 × 280.7 × 30.5 cm

Provenance:

The Artist
Private Collection, Berlin
Marlborough International Fine Art

Exhibited:

Anselm Kiefer: Heaven and Earth (2005–07). Modern Art Museum, Fort Worth, Texas, 25 September 2005 – 1 August 2006; travelled to Musée d'art Contemporain de Montréal, Montreal, Quebec, 11 February – 30 April 2006; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, District of Columbia, 22 June – 10 September 2006; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, 21 October 2006 – 14 January 2007. Reproduced in color, p. 109.

安塞爾姆·基弗 (Anselm Kiefer) 1945年生

***I am holding all of India in my Hand /
Ich halte alle Indien in meiner Hand, 2003 年***

「我手中握著整個印度」

鳥籠、鉛、燒陶、鋁、油、漆及壓克力等媒材、畫布
75 × 110¼ 英吋 / 190 × 280 公分

出處

藝術家

私人收藏，柏林

Marlborough International Fine Art

過往展覽

Anselm Kiefer, Heaven and Earth (2005 年至2007 年) 沃斯堡現代美術館德州沃思堡, 2005年9月25日 - 2006 年1 月8 日; Musée d'art Contemporain de Montréal, Montreal, 魁北克, 2006年2月11日 - 4月30 日; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 華盛頓史密松學會博物館, 2006年6月22日 - 9月10日; 舊金山現代藝術博物館, 加州舊金山, 2006 年10月21日至2007年1月14日, 翻印, 109頁。









ze toda las gradas en un ma

San



Ich habe diese Indegen von GUKY

545 West 25th Street, New York, NY 10001
marlboroughnewyork.com

Marlborough